



Λεπτομέρειες του έργου

Key Action:	Συνεργασία για Καινοτομία και Ανταλλαγή Καλών Πρακτικών
Action Type:	Στρατηγικές Συμπράξεις στον τομέα της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (EEK)
Grant Agreement No.:	2019-1-RO01-KA202-063245
Leading Organization	Εθνογραφικό Μουσείο της Τρανσυλβανίας (Ρουμανία)
	Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca <i>RO</i> Eötvös Loránd Tudományegyetem <i>HU</i> Istanbul Medeniyet University <i>TR</i> University of Thessaly <i>GR</i> The Museum of Cycladic Art Hagyományok Háza <i>HU</i> TCDD 1st Regional Directorate <i>TR</i> The Balkan Museum Network <i>BIH</i> Atomo Ro SRL <i>RO</i>

Το έργο Tomimeus: Towards a Multisensory and Inclusive Museum for Individuals with Sensory Disabilities (Αρ. : 2019-1-RO01-KA202-063245) έχει χρηματοδοτηθεί από το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης.



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1) Οι δραστηριότητες του έργου ToMiMEUs ταυτίζονται με τις αρχές της μεθοδολογίας της έρευνας δράσης, όπως είναι η κατανόηση του πλαισίου και του περιβάλλοντος εν γένει, η έρευνα και η διερεύνηση, η ανάλυση της πρακτικής, η εφαρμογή της θεωρίας μέσω της δράσης, η αξιολόγηση της πρακτικής, η συμμετοχή των συναδέλφων και άλλων ενδιαφερομένων μερών, η αντανάκλαση, η συζήτηση και η ανταλλαγή εννοιών καθώς και η επικύρωση της επαγγελματικής αλλαγής.

2) Η ανατροφοδότηση από τους μαθητές με αναπηρίες και η ανατροφοδότηση από παιδιά με τυπική ανάπτυξη ανέδειξαν ένα εμπλουτισμένο και βελτιωμένο επίπεδο συνεργασίας μεταξύ του προσωπικού μουσείων και των ατόμων με αισθητηριακές διαταραχές και τελικά το επίπεδο συμπερίληψης των επισκεπτών με αισθητηριακές διαταραχές σε μουσεία μέσα από διαφορετικές ομάδες (με και χωρίς αναπηρίες). Εξέφρασαν τα συναισθήματά τους, την ικανοποίησή τους για τη δυνατότητα να βιώσουν τέτοιες εμπειρίες, να αγγίξουν και να εξερευνήσουν κάποια εκθέματα, να έχουν την ευκαιρία να ακούσουν κάποιες σχετικές εξηγήσεις μέσα από τους ηχητικούς οδηγούς, να μπορούν να συμμετέχουν σε κάποιες δημιουργικές δραστηριότητες μαζί με τους ειδικούς, να δέχονται εξειδικευμένη καθοδήγηση στη νοηματική γλώσσα.

3) Όσον αφορά στις καλές πρακτικές που θα μπορούσαν να μεταφερθούν και σε άλλα προγράμματα, μπορούμε να αναφέρουμε την ανατροφοδότηση από τους ειδικούς στα μουσεία μετά τη φάση κατάρτισης κατά την οποία μέλη ΔΕΠ και εμπειρογνώμονες από κάθε συμμετέχον πανεπιστήμιο ήταν υπεύθυνοι για τη διάδοση των γνώσεων τους. Το προσωπικό των μουσείων ανέπτυξε επαγγελματικές δεξιότητες ως προς την ανάπτυξη παρουσιάσεων αντικειμένων από τη διάσταση, τα αντικείμενα και τα χρώματα μέχρι το ιστορικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο των αντικειμένων και, ταυτόχρονα, ανέπτυξε δεξιότητες ώστε να μπορεί να απαντήσει στις πιθανές ερωτήσεις των συμμετεχόντων. Ταυτόχρονα μπορούμε να αναφέρουμε το γεγονός ότι το προσωπικό κατανόησε τη σημασία της οπτικής και της απτικής διέγερσης με τη χρήση διαφορετικών μεθόδων και συμπεριληπτικών/προσαρμοστικών τεχνικών. Αυτοί οι παράγοντες τους επέτρεψαν να δημιουργήσουν περιεχόμενο και υλικό προσαρμοσμένο στις ανάγκες ατόμων με αισθητηριακές αναπηρίες.

4) Τα προγράμματα προσβασιμότητας συμπεριλήφθηκαν επίσης στις προτεραιότητες των μουσείων, γεγονός που σημαίνει ότι υποστηρίχθηκαν επισκέψεις ατόμων με προβλήματα όρασης και ακοής, που τους επέτρεψαν να γνωρίσουν τα αντικείμενα.



5) Ένα άλλο παράδειγμα καλής πρακτικής είναι η αντίληψη των ειδικών του μουσείου σχετικά με άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες, τις ανάγκες τους, συμπεριλαμβανομένων των πολιτιστικών και επιστημικών αναγκών τους. Αυτή η αντίληψη εμπλουτίστηκε μέσω των δραστηριοτήτων στο πλαίσιο του έργου, μετά τα προγράμματα κατάρτισης. Οι ειδικοί στα μουσεία θα γνωρίζουν από τώρα και στο εξής πώς να συνεργάζονται με άτομα με αισθητηριακές αναπηρίες, να κατανοούν τα συναισθήματά τους, τον τρόπο που βλέπουν τα πράγματα, τον τρόπο δημιουργίας αλληλεπιδράσεων.

6) Η προσβασιμότητα των ιστοσελίδων, η δημιουργία ψηφιακών αφηγήσεων για ορισμένες συλλογές, οι ψηφιακές ξεναγήσεις στη νοηματική γλώσσα (για άτομα με προβλήματα ακοής), η κατασκευή μιας εφαρμογής που προσφέρει ηχητική ξενάγηση για τα πιο σημαντικά εκθέματα ορισμένων γκαλερί (για άτομα με προβλήματα όρασης) τέθηκαν σε συζήτηση. Και αυτές οι πτυχές προσδιορίστηκαν σαφώς κατά τη διάρκεια της διακρατικής συνάντησης και της πολλαπλασιαστικής εκδήλωσης (M5) στην πόλη Κλούζ-Ναπόκα, σε όλες τις παρουσιάσεις των ειδικών μουσείων, με πολύ συναφή παραδείγματα που έδειχναν τη συμμετοχή του προσωπικού σε όλες τις δραστηριότητες αναδεικνύοντας καλές πολιτικές και πρακτικές για τους ανθρώπους με και χωρίς αισθητηριακές διαταραχές.

7) Τα μουσεία σχεδίασαν νέα εργαστήρια και επικοινωνήσαν με συλλόγους ή άτομα με αναπηρίες προκειμένου να συνεργαστούν και να οργανώσουν ξεναγήσεις για άτομα με ειδικές ανάγκες. Εκπαιδευτικά προγράμματα για κωφά ή βαρήκοα, τυφλά ή άτομα με προβλήματα όρασης και προγράμματα για παιδιά με τυπική ανάπτυξη αναπτύχθηκαν και υλοποιήθηκαν σε πολλά από τα μουσεία των χωρών του ToMIMEUS και ορισμένα από αυτά υπογράμμισαν τη σημασία μιας επιμελήτριας τέχνης με ειδικευση στην προσβασιμότητα των μουσείων ως μέλος του προσωπικού.

8) Εκπαιδευτικές δραστηριότητες αναπτύχθηκαν με στόχο την εκμάθηση της λαϊκής χειροτεχνίας (ψήσιμο καρυκευμένου ψωμιού, κλώση, παραδοσιακός χορός) στα μουσεία και σε εργαστήρια που διοργανώθηκαν μετά από ηχητικές ξεναγήσεις μουσείων με καλλιτεχνικές συνεδρίες (χρήση πηλού, παιχνίδι ζύμης, ζωγραφική) στα οποία οι συμμετέχοντες μπορούν να εκφράσουν τα συναισθήματά τους και να προσφέρουν ανατροφοδότηση για το τι κατάλαβαν και έμαθαν κατά τη διάρκεια των επισκέψεων. Μπορούμε επίσης να δώσουμε μερικά ακόμη παραδείγματα όπως: εργαστήρια κεραμικής με στόχο την ανάδειξη της συνεργασίας μεταξύ παιδιών με και χωρίς αναπηρίες, τόσο με εκπαιδευτικούς σκοπούς όσο και με σκοπό να ξεπεραστούν τα εμπόδια, δραστηριότητες κατά τις οποίες τα παιδιά βλέπουν/αισθάνονται τη διαφορά ανάμεσα στα ρούχα από μαλλί και ρούχα από κάνναβη κλπ.

9) Αλληλεπιδράσεις και μάθηση μεταξύ παιδιών με και χωρίς αναπηρίες έλαβαν επίσης χώρα.