



Project Identification

Key Action:	Cooperare pentru inovare și schimb de bune practici
Action Type:	Parteneriate strategice pentru educație și pregătire vocațională
Grant Agreement No.:	2019-1-RO01-KA202-063245
Leading Organization	Muzeul Etnografic al Transilvaniei (Romania)
	Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca <i>RO</i> Eötvös Loránd Tudományegyetem <i>HU</i> Istanbul Medeniyet University <i>TR</i> University of Thessaly <i>GR</i> The Museum of Cycladic Art Hagymányok Háza <i>HU</i> TCDD 1st Regional Directorate <i>TR</i> The Balkan Museum Network <i>BIH</i> Atomo Ro SRL <i>RO</i>

Proiectul ToMIMEuS: Towards a Multisensory and Inclusive Museum for Individuals with Sensory Disabilities (nr: 2019-1-RO01-KA202-063245) a fost finanțat prin programul Erasmus+ al Uniunii Europene.



REZULTATE

1) Activitățile proiectului ToMiMEUs au respectat principiile metodologiei de cercetare-acțiune, cum ar fi înțelegerea cadrului și a contextului în general, cercetarea și investigarea, analiza practicii, aplicarea teoriei prin acțiune, evaluarea practicii, implicarea colegilor și a altor persoane interesate, reflecția, discuția și schimbul de semnificații, validarea schimbării profesionale.

2) Feed-back-ul de la studenții cu dizabilități și feed-back-ul de la copiii cu dezvoltare tipică au arătat un nivel îmbogățit și îmbunătățit de colaborare între personalul muzeului și persoanele cu SI și, în cele din urmă, nivelul de incluziune a vizitatorilor cu SI în muzee în cadrul diferitelor grupuri (cu și fără dizabilități). Aceștia și-au exprimat emoțiile, mulțumirea de a putea trăi astfel de experiențe, de a atinge și explora unele exponate, de a avea ocazia de a asculta unele explicații pertinente prin intermediul ghidurilor audio, de a putea participa la unele activități de creație împreună cu specialiștii, de a primi unele îndrumări specializate în limbajul semnelor.

În ceea ce privește cele mai bune practici care ar putea fi extinse la alte proiecte, putem menționa feedback-ul specialiștilor din muzee după faza de formare în care membrii facultăților și experții din fiecare universitate participantă au fost responsabili pentru răspândirea cunoștințelor lor. Personalul muzeului a dezvoltat competențe profesionale în ceea ce privește elaborarea prezentărilor pentru artefacte, de la dimensiuni, obiecte și culori până la contextul istoric și artistic al obiectelor și, în același timp, să răspundă la eventualele întrebări venite din partea participanților. În același timp, ca rezultat, putem menționa faptul că personalul a înțeles importanța stimulării vizuale și tactile, folosind diferite metode și tehnici incluzive/adaptive. Aceste aspecte le-au permis să creeze conținut și materiale adaptate pentru persoanele cu dizabilități senzoriale. Programele de accesibilitate au fost, de asemenea, incluse în prioritățile muzeelor, ceea ce înseamnă că au fost sprijinite vizitele persoanelor cu dizabilități vizuale și auditive, pentru ca acestea să se poată apropia de artefacte.

1) Un alt exemplu de bună practică este percepția specialiștilor din muzee cu privire la persoanele cu deficiențe senzoriale, la nevoile acestora, inclusiv cele culturale și epistemice. Această percepție s-a îmbogățit în urma activităților din cadrul proiectului, în urma programelor de formare. Specialiștii din muzee vor ști de acum înainte cum să lucreze cu persoanele cu SI, pot înțelege acum emoțiile acestora, modul lor de a vedea lucrurile, modul lor de a stabili interacțiuni.



2) Au fost luate în discuție accesibilitatea site-urilor web, crearea de narațiuni digitale despre unele colecții, tururi ghidate digitale în limbajul semnelor (pentru persoanele cu deficiențe de auz), construirea unei aplicații care să ofere un tur ghidat audio pentru punctele de atracție ale unor galerii (pentru persoanele cu deficiențe de vedere). Iar aceste aspecte au fost clar precizate în cadrul întâlnirii transnaționale și a evenimentului multiplicator (M5) de la Cluj-Napoca, în toate prezentările specialiștilor din muzee, cu exemple foarte pertinente care au arătat implicarea personalului în toate activitățile care înseamnă politici și practici bune pentru persoanele cu și fără SI.

3) Muzeele au planificat noi ateliere de lucru și au contactat asociații sau persoane cu dizabilități pentru a coopera și a organiza tururi ghidate pentru persoanele cu nevoi speciale. În multe dintre muzeele din țările din cadrul ToMIMEUS au fost elaborate și implementate programe educaționale pentru copiii surzi sau cu deficiențe de auz, nevăzători sau cu deficiențe de vedere și programe pentru copiii cu dezvoltare tipică, iar unele dintre acestea au subliniat importanța unui curator de artă pentru accesibilitate ca membru al personalului.

4) Au fost dezvoltate activități educaționale axate pe învățarea meșteșugurilor populare (coacerea turtei de ghimbir, pâslă, dansuri populare) în cadrul muzeelor și ateliere de lucru organizate după vizitele muzeale cu ghidaj audio cu sesiuni de artă (folosind lut, plastilină, pictură) în care participanții își pot exprima sentimentele și pot oferi un feedback despre ceea ce au înțeles și învățat în timpul vizitelor. Putem da și alte câteva exemple: ateliere de olărit menite să vadă colaborarea dintre copiii cu și fără dizabilități, cu scop atât educativ, cât și de rupere a barierelor, activități în care copiii văd/simt diferența dintre hainele din lână și cele din cânepă etc.

5) Au avut loc interacțiuni și învățare între copiii cu și fără dizabilități.

