

Projenin detayları

Key Action:	Yenilik ve iyi uygulamaların değişimi için işbirliği
Action Type:	Mesleki eğitim öğretim için Stratejik Ortaklıklar
Grant Agreement No.:	2019-1-RO01-KA202-063245
Leading Organization	Transilvanya Etnografya Müzesi (Romanya)
	Babeş-Bolyai University Cluj-Napoca RO Eötvös Loránd Tudományegyetem HU Istanbul Medeniyet University TR University of Thessaly GR The Museum of Cycladic Art Hagyományok Háza HU TCDD 1st Regional Directorate TR The Balkan Museum Network BIH Atomo Ro SRL RO

ToMiMEUs Projesi: Duyusal Engeli Olan Bireyler için Çok Duyulu ve Kapsayıcı Bir Müzeye Doğru (No: 2019-1-RO01-KA202-063245) projesi Avrupa Birliği Erasmus+ programı tarafından finanse edilmiştir



SONUÇLAR

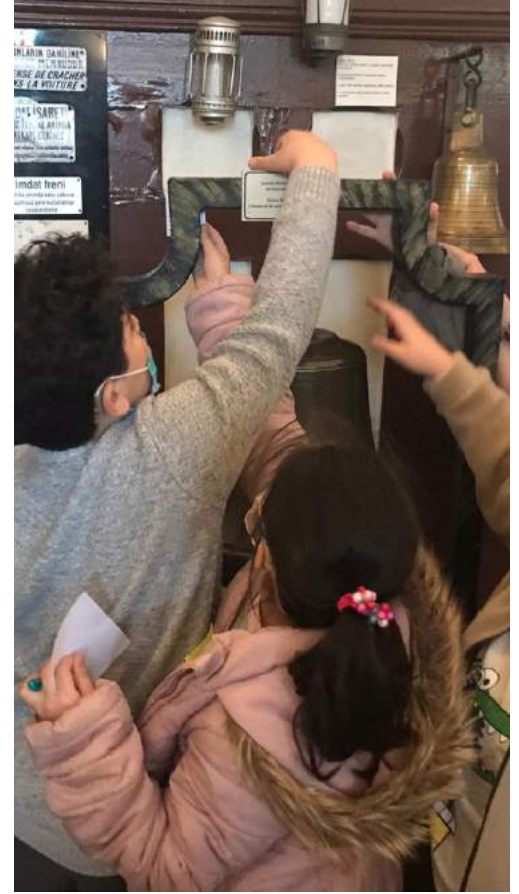
1) ToMiMEUs projesinin faaliyetleri, genel olarak ortamın ve bağlamın anlaşılması, araştırma ve soruşturma, uygulamanın analizi, teorinin eylem yoluyla uygulanması, pratiğin değerlendirilmesi, meslektaşların ve ilgili diğer kişilerin katılımı, yansıtma, tartışma ve anlamların paylaşılması, mesleki değişimin doğrulanması gibi eylem araştırması metodolojisinin ilkelerine bağlı yürütülmüştür.

2) Engeli olan öğrencilerden gelen geri bildirimler ve tipik gelişim gösteren çocuklardan gelen geri bildirimler, müze personeli ve duysal engeli olan bireyler arasında zenginleştirilmiş ve gelişmiş bir işbirliği düzeyini ve nihayetinde müzelere duysal engeli olan ziyaretçilerin dahil edilme düzeyini göstermiştir. Katılımcılar bazı sergi materyallerine dokunup keşfetmek, sesli rehberler aracılığıyla konuyla ilgili açıklamaları duyma fırsatı bulmak, uzmanlarla birlikte bazı yaratıcı etkinliklerine katılabilmek, işaret dilinde özel rehberlik almak gibi deneyimler yaşayabilmekten duydukları memnuniyeti dile getirmişlerdir.

3) Daha sonraki projelere genişletilebilecek en iyi uygulamalarla ilgili olarak, katılan her üniversiteden öğretim üyeleri ve uzmanların bilgilerini yaymakla görevli olduğu eğitim aşamasının ardından müzelerdeki uzmanların geri bildirimlerinden bahsedebiliriz. Müze personeli, boyut, nesne ve renklerden öğelerin tarihi ve sanatsal bağlamına kadar uzanan eserler için sunumların nasıl detaylandırılacağı ve aynı zamanda katılımcılardan gelebilecek olası soruları yanıtlama konusunda profesyonel yeterlilikler edinmiştir. Aynı zamanda, personelin farklı yöntemler ve kapsayıcı/uyarlanabilir teknikler kullanarak görsel ve dokunsal uyarının önemini anladığını söyleyebiliriz. Bu yöntemler, duysal engeli olan kişiler için uyarlanmış içerik ve materyaller oluşturmalarına destek olmuştur.

4) Erişilebilirlik programları da müzelerin öncelikleri arasına alınmış, görme ve işitme engellilerin eserlere yaklaşabilmeleri için ziyaretler desteklenmiştir.

5) Bir başka iyi uygulama örneği, müze uzmanlarının, kültürel ve epistemolojik bakımlardan olmak üzere, duysal bozuklukları olan kişilerle ilgili algılarıdır. Bu algı, proje kapsamındaki faaliyetler ve eğitim programları sonrasında zenginleştirilmiştir. Müzelerdeki uzmanlar bundan böyle duysal engeli olan bireylerle nasıl çalışacaklarını bilecekler, artık onların duygularını, bir şeyleri görme biçimlerini, etkileşim kurma biçimlerini anlayabilecekler.



6) Web sitelerinin erişilebilirliği, bazı koleksiyonlar hakkında dijital anlatıların oluşturulması, işaret dilinde dijital rehberli turlar (işitme engelliler için), bazı galerilerin öne çıkanları için sesli rehberli tur sunan bir uygulamanın oluşturulması (görme engelli olan bireyler için) gündeme alınmıştır ve bu yöntemler, Cluj-Napoca'daki uluslararası toplantı ve çoğaltıcı etkinlik-ME (M5) sırasında, müze uzmanlarının tüm sunumlarında, müzelerin personellerinin tüm faaliyetlere katılımını gösteren çok uygun örneklerle, iyi politikalarla birlikte açıkça belirtilmiştir.

7) Müzeler, işbirliği yapmak ve özel gereksinimli bireylere rehberli turlar düzenlemek

için yeni çalıştaylar planlamışlar ve dernekler veya engelli bireylerle iletişime geçmişlerdir. ToMiMEUs projesi dahilinde yer alan bir çok ülkedeki müzelerde sağır veya işitme engelli, kör veya görme engelli çocuklar ve tipik gelişim gösteren çocuklar için eğitim programları geliştirilmiş, uygulanmış ve bazı müzeler önemli bir müze personeli olarak sanat küratörünün önemini vurgulamışlardır.

8) Müzelerde ve atölyelerde halk el sanatlarını (zencefilli kurabiye pişirme, keçeleme, halk dansları) öğrenmeye yönelik eğitici etkinlikler geliştirilmiştir. Katılımcılara, ziyaretler sırasında anladıkları ve öğrendikleri şeyler hakkında geri bildirimde bulunabilmeleri için imkan sağlanmıştır. Başka örnekler verilecek olursa, engeli olan ve olmayan çocuklar arasındaki işbirliğini hem eğitici hem de engelleri ortadan kaldırmaya yönelik çömlek atölyeleri, çocukların yün ve kenevir arasındaki farkı gördüğü/hissettiği etkinlikler vb. sayılabilir.

9) Engeli olan ve olmayan çocuklar arasında etkileşim ve öğrenme gerçekleştirilmiştir.

